

Слушаем классическую музыку с ребенком



В развитии музыкальных способностей и музыкального вкуса большую роль играют классические музыкальные произведения.

А какую музыку слушают наши дети? С раннего детства ребенка окружает музыка. Это и колыбельные, которые напевает мама, и музыка из различных радио и телепередач.

Конечно это и детские песенки, но чаще всего эстрадные песни из репертуара взрослых, которые нравятся родителям.

Ребенок воспринимает музыку по-своему. Пусть он маленький, но он ее слышит и хочет слушать. Не редко на музыкальных занятиях в детском саду, дети просят послушать классическое произведение еще и еще. Оно манит их своей необычностью, красотой звуков. Самое важное, чтобы ребенок слушал музыку не только в детском саду, но и дома. Определите время для слушания. Это может быть утро, дневное время или перед сном. Важно, чтобы ребенок слушал музыку, спокойно не отвлекаясь.

Обязательно анализируйте с ребенком произведение, вокальное оно или инструментальное. Старшие дошкольники знают, что музыку создает композитор, знает известные имена, например П.И.Чайковскоко. И он может легко определить пение и инструментальное исполнение. Спросите его, какие инструменты звучали в произведении: флейта, скрипка, фортепиано, и др.

Любой родитель себе может задать вопрос: «А какую музыку надо слушать моему ребенку?». Репертуар для детей 5-7 лет очень разнообразен. В этом возрасте ребенок учится понимать достаточно сложную для него музыку. Нужно выяснить, прежде всего, какие произведения могут быть ценными для данного возраста. Помните, что ваш ребенок идет в школу и его необходимо подготовить к ней. Там, к примеру, он будет слушать произведение И.С. Баха «Органная токката ре минор», которое можно послушать и проанализировать вместе с ребенком.

Значительную художественную ценность представляет музыка русских классиков, написанная специально для детей, например, «Детский альбом» П.И.Чайковского. В его произведениях переданы картинки детской жизни, веселых игр – «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Похороны куклы», «Камаринская». Эти произведения дети начинают слушать со средней группы.

Интересны и разнообразны классические пьесы танцевального жанра: «Детская полька», муз. М. Глинки, фрагменты из оперы Н. Римского-Корсакова («Сказка о царе Салтане») «Море», «Белка», «Пляска птиц» (из оперы «Снегурочка»). Из произведений западных классиков «В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»), «Шествие гномов», соч. Э. Грига; «Веселый крестьянин», Р.Шумана.

Репертуар для слушания:

П.И.Чайковский:

- «Октябрь» (из цикла «Времена года»)
- «Песня жаворонка»

Д. Шостакович:

- «Вальс-шутка»
- «Гавот»
- «Полька»
- «Танец»

А. Вивальди

- «Осень»
- «Зима»
- «Весна»
- «Лето» (из цикла «Времена года»)

М. Мусоргский

- «Рассвет на Москве-реке», (вступление к опере «Хованщина»)

С. Прокофьев

- «Марш»

С. Рахманинов

- «Итальянская полька»

В. Моцарт.

- «Колыбельная»

Классическая музыка в детстве – хороший воспитатель и надежный друг на всю жизнь.

Желая подружиться сней малыша, родным и близким нужно помнить следующее:

- Раннее проявление музыкальных способностей говорит о необходимости начинать музыкальное развитие ребенка как можно раньше. Педагоги считают, что если не заложить с самого начала прочный фундамент, то бесполезно пытаться построить прочное здание: даже если оно будет красиво снаружи, оно всё равно развалится на куски от сильного ветра и землетрясения. Время, упущенное как возможность формирования интеллекта, творческих, музыкальных способностей ребенка, будет невосполнимо.
- Путь развития музыкальности каждого человека не одинаков. Поэтому не следует огорчаться, если у вашего малыша нет настроения что-нибудь спеть, или ему не хочется танцевать, а если и возникают подобные желания, то пение, на ваш взгляд, кажется далеким от совершенства, а движения смешны и неуклюжи. Не расстраивайтесь! Количественные накопления обязательно перейдут в качественные. Для этого потребуется время и терпение.
- Отсутствие какой-либо из способностей может тормозить развитие остальных. Значит, задачей взрослого является устранение нежелаемого тормоза.
- Не «приклеивайте» вашему ребенку «ярлык» немusикальный, если вы ничего не сделали для того, чтобы эту музыкальность у него развить.

Итак, постарайтесь запомнить главное:

Чем активнее общение вашего ребенка с музыкой, тем более музыкальным он становится, чем более музыкальным становится, тем радостнее и желаннее новые встречи с ней.

Подготовила Бутко И.И.
(Музыкальный руководитель
МДОУ «Детский сад № 128»)

Сентябрь 2016 год