

*МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДЕТСКИЙ САД № 128 »*

*КОНСУЛЬ ТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ*

*«РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ  
У ДЕТЕЙ В ПРОЦЕССЕ  
ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»*

*ПОДГОТОВИЛА И ПРОВЕЛА:  
Воспитатель Жукова Е.Н.*

Творческая активность наилучшим образом формируется в деятельности, которая определяет и интересы, и отношение к действительности, и особенности взаимоотношений с окружающими.

Основной вид деятельности дошкольного возраста - ТВОРЧЕСКАЯ ИГРА.

В наше время дети рано становятся зрителями (сначала у экранов телевизоров, потом в кукольном театре, кино).

Особый интерес у них вызывает *театр по сюжетам сказок*.

Идея сказки - борьба со злом - помогает ребенку выработать определенное нравственное отношение к жизни.

Отсюда, театрализованная деятельность способствует нравственноэстетическому воспитанию, обогащает детей новыми впечатлениями, развивает интерес к театру, литературе, формирует диалогическую речь, активизирует словарь.

Кроме того, театрализованная деятельность носит психотерапевтический характер, т.к. помогает эмоционально и физически разрядиться.

В процессе театрализованной деятельности развивается творческое воображение мимика, пантомимика, развивается интонационная выразительность голоса, четкая дикция, воспитывается самостоятельность действий, суждений. Дети приобщаются к творческому общению (свободны в общении). Развиваются познавательные интересы. Развивается память, мышление.

Развитие творческой инициативы включает в себя развитие навыков и умений в рисовании, аппликации, лепке, ручном труде, конструировании, где дети творят по своему замыслу. Эти поделки, атрибуты затем обыгрывают в процессе театрализованной деятельности по знакомым литературным произведениям или придумывая свои сказки, рассказы, свои сюжеты.

Через театрализованную деятельность можно решать все вопросы развития ребенка.

Развитию творческой инициативы в процессе театрализованной деятельности способствуют занятия, игры-занятия, игры-загадки, занятия-путешествия, игры-фантазии, совместная деятельность воспитателя и детей (любая форма) и

самостоятельная деятельность детей, а также игры-упражнения, этюды.

Так, в младшей группе развитие творческой инициативы начинается с разучивания стихов, потешек. Затем, они инсценируются, идет драматизация, используя показ, применяя атрибуты: косынки, погремушки, бубны, шапочки, юбки, накидки и атрибуты, изготовленные совместно с воспитателем, самостоятельно.

В младшей группе дети могут украсить аппликацией шапочку, сделать бусы из бросового материала, погремушки из Киндера, пуговиц, пробок. Дети с удовольствием обыгрывают сюжеты. Здесь подойдут и мягкие игрушки, которые они любят приносить из дома, и резиновые мелкие игрушки для настольного театра.

Развиваются режиссерские игры.

Можно сделать аппликацию, как поле-сцену. Наклеить готовые формы: дорожки.

## ДОМИКИ.

Для младшей группы хороши:

- стихи- вопрос-ответ: «Кисонька-Мурлысонька, где была?».
- Игры на правильное название предмета: «Что за предмет?», «Что у кого?»
- На внимание: «Что напутал Буратино?» (находить ошибки и исправлять);
- На описание предмета : «Кто лучше похвалит» - называть разнообразные признаки внешнего вида (игрушки или объекта);
- На составление рассказов повествовательного типа, формирование умения видеть начало и конец действия. Например, «Козлята и зайчик» - учт придумывать новое окончание знакомой сказки (приходит не волк, а зайчик).

Этому способствуют задания на раскладывание картинок, изображающих действия персонажей в их последовательности. К самостоятельному рассказыванию готовим детей в игре-драматизации по сюжету сказок. Например, «Волк и семеро козлят», «Маша и медведь», «Заюшкина избушка».

Для поддержки интереса, развития творческой инициативы - подбираем вместе с детьми набор игрушек. Распределяем роли и предлагаем детям рассказать сказку.

- Игра-инсценировка с игрушками. По содержанию хорошо известных произведений.

*В средней группе* также проходит работа над стихами.

При заучивании стихов обращается внимание на интонацию, мимику.

Большое место занимают сказки. Детям читают сказки, беседуют о них, рассматривают иллюстрации, драматизируют, разыгрывают отдельные сцены. Разыгрывают спектакли на столе, применяя различные виды игрушек: и мягкие и из Киндер-сюрпризов, которые дети приносят из дома.

Дети придумывают свои сюжеты, сценки, применяют конструктор, кубики, маленькие машины и свои пальчики.

В средней группе после прочтения стихов, сказки, могут нарисовать, что им понравилось, особенно в силу своих возможностей.

Затем разыгрывать это самостоятельно, своими словами, с игрушками, либо инсценировать, наряжаясь.

С удовольствием делают поделки и обыгрывают их.

Им под силу нарисовать куклу на силуэте, вырезать или , складывая пот ... листок, обрезая углы, нарисовать своего любимого героя и играть с ним в настольный театр, театр из картинок.

Дети с удовольствием лепят и обыгрывают свои поделки по своему замыслу. Это и человечки, и овощи-фрукты, тарелочки и т.д.

Развитию творческой инициативы через театрализованную деятельность способствуют рисунки детей, в которых отражается настроение героев на темы: «веселые и грустные клоуны», «куклы пляшут», «веселые поросята», «добрые феи».

В каждом ребенке заложена интенсивная программа роста и развития.

Для поддержания развития творческой инициативы, необходима и поддержка родителей, их поощрение и помощь. Это выражается в создании условий, в которых способность к самообучению развивалась бы. Но вот Вопрос: во что превратится квартира?

*Творческий уголок* - поможет совместить интересы и взрослых и детей, (см. Консультацию).

Развитию творческой инициативы способствуют и

- пальчиковые игры;
- физкультурные паузы на занятиях;
- изготовление поделок;
- этюды-упражнения на выражение страха, чувства вины, радости, удовольствия, развитие интонации голоса: «Шапочки» (шапочки зверей, фуражки с цветком) - дети по-своему изображают героя, чью шапку надели;
- загадки на движение и позы : «Отгадай, что я ем?», «Отгадай, кто я?», «Отгадай, где я?», «Где мы были, мы не скажем, а что делали - покажем».

После драматизации, дети придумывают свои сценки, где самостоятельно договариваются, распределяют роли.

Большое значение придается импровизации, т.е. обыгрывание темы без предварительной подготовки.

Например, на празднике «8 марта» можно предложить детям *игру «Как мама наряжается»*. И дети, при помощи пантомимы (жестов, поз, походки), показывают, как мамы красят губы, смотрятся в зеркало, расчесываются, одевают кольца и т.д.

Или *игра «Колыбельная»*, где девочки показывают, как мамы укладывают малышей спать (качают, гладят по голове, катают в коляске, при этом по-матерински нежно смотрят на них).

Сложность в том, что нужно изобразить без атрибутов и слов, при помощи жестов, мимики, проявляя творчество.

Так, например, в игре-импровизации «Водяной», применяя музыку и песню «Я водяной, я водяной», когда все вылезают из болота и начинают изображать водяных (одни отрывают пиявки от тела, другие плачут, третьи хватаются за голову, лица кислые, грустные). Детям предлагают вслушиваться в музыку. Также детям предлагается под мелодию, без слов, передать свои чувства, образы.

*Пантомима* развивает умственные способности ребят, будит фантазию.

Также для старших дошкольников актуален *театр игрушек*, сделанный своими руками из пищек, веток, бумаги, пластилина, папье-маше. Их можно надевать на пальцы, показывать младшим. Проявлять творчество, фантазию.

Дети придумывают сказки о них, рисуют декорации, используют для

оформления спектакля и строительный материал.

Любят и *настольный театр из картинок*, особенно с принцессами, королевами, феями. Они рисуют принцесс, украшают бантиками и т.д. Вырезают их из бумаги, и показывают спектакли («Золушка», «Снежная королева»).

Для развития творчества имеют значения *занятия по сюжетному рисованию* (рассматривают героев сказок (их выражения лиц), проводятся этюды : «страшный» лес и «добрый» лес, «Зимний лес» (застывшее лицо, руки опущены вниз); «самый страшный герой» и «Самый добрый герой». Затем предлагается передать эти этюды в рисунках.

Настоящий праздник для детей - «маскарад».

Перед праздником можно рассказать о театрах, художниках, др. театральных профессиях, провести экскурсии в театр и посетить зал для репетиций, гримерную, костюмерную, послушать о работе сотрудников театра, понаблюдать за работой декоратора, костюмера. Такая экскурсия активизирует интерес к театральному искусству, способствует расширению словарного запаса (гример, парик, осветитель), дети узнают, что делают актеры, музыканты, дирижер, те кто готовит пьесу к постановке (режиссер, художник, балетмейстер) и обеспечивает все условия для ее осуществления (гример, костюмер, осветитель, кассир, билетер, гардеробщик).

Затем, эти знания дети применяют в разных видах деятельности:

- игровой (художник, гример, костюмер);
- изобразительной (раскрашивание декораций);
- лепка понравившихся персонажей;
- изготовление элементов костюмов (см. Консультация).

В результате такой работы у детей активизируется и обогащается словарный запас, они становятся свободнее, приобретают умение общаться творчески.

### ***Этюды.***

Учат жить дружно, сплачивают, помогают чувствовать других.

*С 4х лет. «КЛУБОЧЕК».*

- дети сидят в кругу. Ведущий держит в руках клубочек, обматывает нитку вокруг пальца и задает любой, интересующий его вопрос любому участнику игры

(например, «как тебя зовут?», «хочешь ли ты со мной дружить?», «что ты любишь?», «чего боишься?» и т.д.). Тот ловит клубочек, обматывает нитку вокруг пальца, отвечает на вопрос, а потом задает свой вопрос следующему игроку.

- В случае затруднения с ответом, клубочек берет назад ведущий, подсказывает, и снова бросает ребенку.

Таким образом, в конце, клубочек возвращается к ведущему.

- Все видят нити, связывающие участников игры в одно целое, определяют, на что похожа фигура.

Многие узнают друг о друге, сплачиваются.

*С 5ти лет. «РУКАВИЧКИ».*

- Взять количество пар рукавичек, вырезанных из бумаги, равным количеству пар участников игры.
- Раскладываются рукавички с одинаковым, но не раскрашенным орнаментом по помещению.
- Дети парами расходятся по помещению, отыскивая свою пару.
- Затем, отходят в уголок и, с помощью трех карандашей разного цвета, стараются как можно быстрее, раскрасить рукавички. Самое главное - одинаково.

*С 6ти лет. «СТРОИМ ЦИФРЫ».*

- Играющие свободно двигаются по помещению.
- По команде ведущего «Я буду считать до 10», дети должны за это время выстроить все вместе из себя цифру 1 (2,3,4...)

Если выстраиваются быстро, то считать быстрее или сократить время построения.

Дети не сразу овладевают умением правильно держать себя на сцене: они скованы, речь их невыразительна, небрежна. Чтобы помочь детям раскрыть свои потенциальные возможности, осознать необходимость работы над ролью, вести себя на сцене непринужденно, уметь передать сущность своего персонажа, нужна специальная актерская тренировка на играх-занятиях. Их цель - помочь овладеть *следующих средствами образной выразительности:*

1. **интонацией** - предложите детям произносить отдельные слова и предложения с различной интонацией (вопрос, просьба, удивление, грусть, страх и т.д.)

самостоятельно, без подсказки воспитателя. Цель работы над интонацией - добиться выразительности и естественности речи;

2. **позами** - сначала целесообразно предложить детям поиграть в знакомые им игры типа «Море волнуется»; затем предложите им позой изобразить кого-нибудь или что-нибудь (например, каратиста, паука, березку) и объяснить, почему они выбрали именно эту позу. Полезны такие задания, как найти одно, но наиболее яркое движение, которое бы сделало образ (Баба-Яга, толстяк, дерево...) легко узнаваемым;
3. **жестами** - начинать надо с простых сценических заданий: как жестом показать состояние или ощущения человека (очень горячо, я замерз, мне больно...); следующие движения уже включают несколько действий (пришиваю пуговицы, мою посуду, рисую красками...);
4. **мимикой** - научите детей по выражению лица (глазам и бровям, им определять настроение человека, а затем с помощью мимики выражать свое эмоциональное состояние или реакцию на воображаемое событие (съел сладкую конфету, кислый лимон, горький перец...);
5. **пантомимикой** , в которой сочетаются пластические позы, жесты и мимика. Предложите детям с помощью указанных образных средств, представить следующие ситуации: «Я мыл посуду и случайно разбил чашку», «Я пришивала пуговицу и уколола палец иголкой». Потом попросите детей «изобразить» распускающийся цветок, прыгающую лягушку, засыпающего ребенка, качающееся на ветру дерево. На заключительных играх - занятиях задания усложняются: воспитатель предлагает разыграть сценки, включающие определенные действия, взаимоотношения между персонажами, настроение каждого участника (например, «Семейный обед в воскресный день», «Собираемся с родителями в театр», «Играем в футбол», «Утро», и т.д.) каждый ребенок заранее решает, что он будет делать, используя уже известные ему образные средства.

сформировать на эмоциональном уровне представление о театре как виде



искусства. Эти беседы можно условно назвать «Здравствуй театр!».

В процессе бесед воспитатель предлагает детям обсудить такие вопросы: «Что делают в театре зрители? Кто участвует в спектакле? Кто распределяет роли между артистами? Как вы узнаете, где и когда происходит действие? Кто шьет для артистов костюмы? Кто рисует декорации? Как надо вести себя в театре?»

Потом можно предложить детям разыграть сценки-диалоги «В парикмахерской», «В булочной», «Мама звонит по телефону», «Младшая сестренка простудилась», «Красная шапочка и волк», «Папа Карло и Буратино», и др.

Воспитатель должен помочь юным актерам продумать каждую реплику, выстроить линию диалога, понять суть роли.

После того, как дети достаточно поупражняются над актерской техникой, можно организовать в детском саду театрализованный вечер - подготовить драматизацию известной сказки или басни, при работе над которой следите, чтобы ваши воспитанники использовали все средства актерской выразительности, усвоенные ими на занятиях.